

Banksy



Banksy és el pseudònim d'un grafiter britànic que s'esforça per mantenir el seu nom ocult i firma com a Robi Banksy. La majoria de les seves obres són peces satíriques sobre política, cultura pop, moralitat... Combina l'humor negre amb una tècnica de grafit, utilitzant plantilles amb una tècnica molt distintiva que va començar a utilitzar quan una vegada va haver d'estar amagat sota un camió perquè la policia el perseguia i va veure que el tanc del motor tenia les lletres pintades amb una plantilla. Llavors va decidir fer-ho així per anar més ràpid. És l'estil conegut com a **Stencils**.

Penja sense permís obres seves en museus importants com: *Tate Modern* de Londres, *Museum of modern art*, *Metropolitan museum of Art*, etc..



També va canviar 48 discos del debut musical de Paris Hilton. Si l'obries hi havia cançons completament diferents amb missatges satírics i la foto de la famosa amb cap de Chihuahua. El 2005 va pintar el mur que separa territori palestí de l'israelià dient "la major presó a l'aire lliure del món"

A una entrevista al *New York Times* va dir que la gent de Nova York no s'interessa per l'art només per les seves mascotes i per això va inaugurar *The village Pet store and Charcoal*. Aquí hi ha l'enllaç on es pot veure:

<http://vimeo.com/2000382>

La seva obra està fortament influïda per *Blek le rat* un grafiter francès. I ho reconeix dient:

"cada vegada que crec que he pintat quelcom lleugerament original m'adono que Blek le Rat ho va fer millor vint anys abans"



Banksy també treballa cobrant per organitzacions benèfiques com *Greenpeace* i per empreses com *Puma* i *MTV*. De totes maneres és una figura contradictòria tant venerat com repudiat. Alguns l'acusen de ser conceptualment gandul i que es dirigeix a un públic poc crític. També hi ha sectors que pensen que es glorifica l'art del carrer i ells consideren que és bàsicament vandalisme. També el consideren un venut perquè ha treballat per grans empreses i galeries d'art.

Per això creiem que seria bo separar l'art de l'artista i quedar-se amb el missatge i oblidar el marxandatge.

"Vius en una ciutat i tota l'estona hi ha símbols dient que has de fer i rètols intenta vendre't alguna cosa. Jo sempre he cregut que estava bé respondre una mica, que la ciutat no hauria de ser una conversa en un sol sentit. El grafit sempre ha sigut una manifestació artística temporal. Fas la teva marca i després la netegen. O sigui, la majoria d'elles estan dissenyades només perquè es vegin bé des d'un cotxe en moviment i no necessàriament perquè es quedin en els llibres d'història. Potser l'art tracta d'intentar viure per un moment en ell."