

Notícies

Entrevista Roser Nadal



Roser Nadal ens presentà l'exposició *Angles sense identificar* a la sala d'Art Carles Sindreu de L'Ametlla del Vallès. L'artesana i ceramista lliçanenca ens mostrà un conjunt d'unes trenta peces de la seixantena que completen la col·lecció; totes tenen el vidre com a material comú. L'objectiu és mostrar "*la petjada de l'home en el món i la connexió de l'home amb la natura*" segons les paraules de l'artista. L'exposició s'inagurà a principis del mes de gener i es va poder visitar fins el 3 de febrer.

La Roser dedica la seva vida a ensenyar Arts plàstiques en diversos centres cívics de la comarca, tallers... i a treballar en la seva obra creativa.

Com és que et vas dedicar a les arts plàstiques?

Pèrque sempre m'havia agradat treballar amb les mans, sobretot amb el fang...

Què és el que més t'agrada d'aquest treball ?

El primer és que faig el que m'agrada a mi i en segon lloc que, per a mi, és una afició i una feina.

Què és el que menys t'agrada d'aquest treball ?

Posar preus!!

Et dediques a alguna cosa a més que a les arts plàstiques?

No

Quan hi vas començar a treballar?

Als 27 anys.

Has fet moltes exposicions, quina va ser la primera ?

Sí unes quantes, i la primera va ser a Barcelona al barri del Raval amb uns companys.

Has rebut algun premi ?

De ceràmica no perquè no m'hi he presentat, però de pintura sí que n'he rebut.

Amb què t'agrada més treballar ?

Amb la ceràmica, però em considero una persona multidisciplinària.

Algun cop t'han demanat que li facis alguna escultura?

Sí, unes quantes.

Fas algun taller de arts plàstiques?

Sí, faig tallers de ceràmica a diversos centres cívics.

Què fas més escultures petites o escultures grans? Quins temes tracten?

Per una banda em dedico a fer peces per encàrrecs destinades a diversos esdeveniments: esportives, institucionals, culturals, tant per ajuntaments com per associacions. D'això en dic *Comunicació a través d'un objecte*, és el nom de l'exposició que aquest mes he presentat a Canovelles, a Can Palots.

Per un altra banda, i puntualment, dirigeixo el meu treball cap a peces més personals com les de l'exposició *Angles sense identificar*.

