

Homenatge exposició al cineasta Stanley Kubrick

Fins el 31 de març al CCCB se li està fent un homenatge a Stanley Kubrick, amb una exposició que repassa la trajectòria creativa del director que va néixer a Nova York el 26 de juliol del 1928, i va morir a Harpenden, Regne Unit, el 7 de març de 1999.

Stanley Kubrick fou un famós i sovint controvertit guionista, productor i director de cinema estatunidenc, que destacà pel seu perfeccionisme tècnic i el seu intens simbolisme intel·lectual. Fou guardonat amb un Oscar i va obtenir catorze nominacions en els seus quaranta-quatre anys de carrera cinematogràfica.



Stanley Kubrick

Nascut al Bronx de Nova York en una família acomodada, Kubrick va interessar-se des de ben jove per la fotografia. Abans d'això havia estat bateria d'un grup de jazz. **La seva passió per la fotografia** va ajudar-lo en la seva carrera; així, va aconseguir un treball en la revista *Look* gràcies a una foto que va fer a un venedor de diaris. Al llarg de quatre anys, va realitzar reportatges gràfics de les més diverses celebritats del moment, i es guanyà el reconeixement professional.

En la seva joventut, va freqüentar habitualment el Museu d'Art Modern de Nova York, així com el cinema Loew's Paradise, on va forjar-se la seva passió cinèfila. A poc a poc, va créixer en ell la idea d'abandonar el treball de fotògraf per dedicar-se professionalment al cinema.

El 1951 Kubrick realitzà els seus primers curtmetratges: *Day of the Fight*, una espècie de

documental sobre un combat de boxa, i *Flying Padre*, en el qual documentava la vida d'un clergue que viatja en avioneta als pobles. Dos anys més tard el 1953, el sindicat de mariners americà el contractarà per a rodar el curt *The seafarers*, un documental que explica les funcions i els beneficis del sindicat per als mariners.

Aquesta experiència li serviria per introduir-se en la indústria cinematogràfica, fet que va confirmar amb el rodatge del seu primer llarg *Fear and desire* el 1953. El film contava la història d'un escamot de soldats que lluita en una terra desconeguda. Els dos bàndols enemics enfrontats estan interpretats pels mateixos actors, fet que reflecteix el caràcter encara amateur d'aquesta realització.

El 1955, *Killer's Kiss*, el seu segon llargmetratge, finançat amb l'escàs èxit de l'anterior producció, va demostrar el talent fotogràfic de Kubrick i la seva capacitat expressiva en l'ús de la il·luminació. Aquesta cinta de suspens sobre un boxejador, la seva atractiva veïna i el seu nòvio mafiós, va cridar l'atenció del productor independent James B. Harris, que produirà els seus films següents.



Killer's Kiss

De la seva col·laboració va nàixer la productora Harris-Kubrick, que finançaria la següent pel·lícula de Kubrick, *The Killing*, l'any 1956. Algunes de les seves pel·lícules més cèlebres són: *2001: una odisea de l'espai* (1968), *La taronja mecànica* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *El resplandor* (1980), *Eyes Wide Shut* (1999), la seva última pel·lícula.

Tota la trajectòria creativa de Kubrick està documentada en aquesta exposició.