

Cultura

Gustav Klimt

Enguany es commemoren els 150 anys del naixement de Gustav Klimt, pintor simbolista austríac. Va néixer el 14 de juliol del 1862 en Baumgarten, a prop de Viena (Àustria). I va morir el 6 de febrer del 1918 a Viena, a causa d'un vessament cerebral. Era el segon fill de sis germans.

Va pertànyer al moviment *Art Nouveau* i al simbolisme. Va ingressar als catorze anys en l'Escola d'Arts Aplicades on va aprendre a treballar les tècniques de les arts decoratives i va haver de realitzar un curs de preparació obligatòria. El seu germà gran, Georg, era escultor i cisellador. Georg, va dissenyar nombrosos marcs per als quadres de Gustav.

Quan es va graduar, es va unir a la Companyia d'Artistes formada pel seu germà Ernst Klimt i Franz Matsch i va realitzar el seu primer treball important: la decoració del Teatre Municipal de Fiume a l'antiga Iugoslàvia.

Va fundar la Secessió de Viena i la seva revista "*Veure Sacrum*". Klimt va ser famós per fer servir or i representar dones nues en les seves pintures, utilitzava models que pertanyien a la burgesia vienesa, però també tenir moltes dones prostitutes o de vida humil que li servien de muses. El tema que tracta en la majoria dels seus quadres és la sexualitat femenina, recurrent el cicle de la vida en totes les seves etapes: procreació, gestació, infants, joventut i vellesa, salut i malaltia i mort.

Els seus majors treballs inclouen pintures, murals, esbossos i altres objectes d'art, molts dels quals estan en exposició a Viena. Gustav Klimt va morir uns mesos abans del col·lapse de l'Imperi austrohúngar, i va ser enterrat al cementiri vienès d'Hietzing. Un nombre considerable de les seves obres va ser confiscat per la dictadura nazi. A l'avanç de les tropes enemigues, i al veure que les seves obres es convertirien en tresor d'una guerra, van decidir cremar el castell on aquestes romanien confiscades.

Al juny del 2006 una de les seves obres, el retrat d'Adele Bloch-Bauer, es va considerar la segona pintura més cara de tot el món.

El petó (1907-1908)

Palau del Belvedere (Viena)

Un petó etern, una abraçada estreta, ella de genolls i amb els ulls tancats. Té una llum engegadora pel daurat que omple la tela. La seva interpretació queda oberta a qui el mira:

Erotisme?

Són amants?

