

### Charles Chaplin i el cinema

El cinema va començar al 1895, quan els germans Lumière van projectar la sortida d'obriers a Lió.

L'èxit va ser immediat a tot Europa i a Amèrica del Nord (origen a França).

Al principi les pel·lícules eren curtes, amb el mateix angle, sense actors... i el públic es va quedar avorrit. George Mollies va explicar històries fictícies i va desenvolupar les noves tecnologies (1902 amb "Viatge a la llum"), van aparèixer els primers efectes especials i la ciència-ficció filmada. A partir d'aquest moment la cinematografia va millorar, al 1927 es va rodar la pel·lícula amb so, a partir d'aquí el cinema tal com es coneixia va canviar radicalment, es van fer diàlegs molt més complexos i nous estereotips.

En aquest mateix any, es va crear la tècnica coneguda com a doblatge, que consisteix en què un actor tingui un doble per poder fer les seqüències de més risc.

Per últim, al 1935, es va introduir el color.

#### Charles Chaplin



Va ser l'estrella mundial del cinema còmic. Va néixer al 1889

Londres, va viure des de ben petit les misèries dels comedians.

Als disset anys va entrar a una companyia teatral i va fer dues gires per Estats Units.

Va ser contractat a la companyia Keystore, allà hi va fer 35 pel·lícules. Al cap d'un any va començar a fer les seves pròpies produccions. En el 1915 va treballar a una empresa cinematogràfica on hi va desenvolupar el seu personatge, Charlot, un vagabund. Les crítiques sobre la societat despertaven els sentiments dels espectadors. Amb un gran sentit de l'humor expressa les humiliacions, la pobresa i l'angoixa que ell havia patit durant la infància i joventut.

Va treballar a la First National del 1918 al 1922. Entre aquests anys li va arribar la fama.

S'inicia l'etapa final a Amèrica, una de les millors seqüències de la història del cine.

La societat nord-americana el va acusar de pacifista, comunista i poc patriota. Va marxar a Europa de gira i li van dir que si tornava a Estats Units el jutjarien i es va veure obligat a quedar-se allà. On va començar la seva última sàtira contra la Comissió d'Activitats Americanes.

#### La pel·lícula "El Xicot"

Aquesta pel·lícula es va rodar al 1921. És un dels films més famosos de Charles Chaplin.

És una pel·lícula muda i en blanc i negre. En aquesta pel·lícula, a partir del primer rètol en el qual s'expressa que el film és per provocar un somriure, o potser una llàgrima, la narració utilitza tots els registres per entendre l'abandonament, el sentit social de la maternitat, l'acolliment, l'educació, la caritat, l'actitud de les institucions i l'afecte dels pares adoptius.

**Hem triat una escena per escriure-hi el diàleg (totalment inventat) a partir del que ens suggereix la pel·lícula.**

**És el moment en què el vagabund (Charles Chaplin) es troba el nen petit.**

#### Un nadó al carrer

Chaplin: *(li cau brossa al cap)* Quin fàstic! Brètol!! Oh!! un nen, vine cap aquí maco. *(L'agafa a coll)*. De qui serà? Senyora! Se li ha caigut el bebè.

Senyora: No, no és meu. Emporti-se'l.

*(En Chaplin deixa el nen amb la senyora)*.

Senyora: Ehh!! Què fa?

Chaplin: Ja me l'emporto.

*(En Chaplin mentrestant deixa el nadó a terra, allà a on se l'havia trobat. Ve policia.)*

Chaplin: Perdoni, agent, ja agafo el nadó

*(En Chaplin es troba un senyor pel carrer)*

Chaplin: Aguanti'l un moment (li dona el nadó i es posa a córrer)

Senyor: El Nen!!!

*(El senyor posa el nen al carretó de la dona d'abans i se'n va. La dona surt de la botiga i veu passar en Chaplin)*.

Senyora: Vostè! El nen, emporti-se'l.

*(Passa per allà l'agent de policia)*.

Senyora: Perdoni (al policia) aquest home m'ha posat aquest nen aquí i no és meu.

Agent: Agafi'l i emporti-se'!!

*(En Chaplin agafa el nadó i se l'endú, se'l queda mirant amb cara de pena i decideix quedar-se'l.)*