

Stop-Motion

L'stop-motion és una tècnica d'animació que consisteix a capturar fotografies consecutives d'un objecte movent-lo una mica entre fotografia i fotografia de manera que, visualitzant-les ràpidament, es creu que l'objecte es mou.

Generalment s'anomenen animacions de *stop motion*, totes aquelles animacions que no són realitzades amb dibuixos animats (també anomenades animació tradicional 2D), ni tampoc creades completament dins l'ordinador (animació 3D); sinó que s'han creat a partir d'imatges de la realitat. Així doncs, l'stop motion es fa servir per a produir moviments animats de qualsevol objecte, tant sigui rígid com modelable: joguines, blocs de construcció, ninots articulats o personatges creats amb plastilina... També es desenvolupen animacions en stop motion força interessants amb altres materials, com ara la sorra, els retalls de paper o els guixos sobre terra i parets.

Podríem definir aquesta manera d'animar com animació en estat pur, ja que es construeix el moviment fotograma a fotograma, manipulant l'objecte o el ninot amb les pròpies mans, de manera progressiva, cap endavant, sense cap mena de possibilitat de retrocés.

Si teniu curiositat per saber què és l' stop-moption mireu aquest vídeo.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Stopmotion#/media/Fil:Moving_Penny.gif

Història

L'*stop-motion* té una gran importància dins la història del cinema. Sovint s'usava per a representar objectes que es moguessin sols com si es tractés de màgia. El primer contacte amb aquesta tècnica es pot atribuir a Albert E. Smith i J. Stuart Blackton (que pertanyien a la companyia Vitagraph Studios) en el curt *Humpy Dumpty Circus* (1898), en el que un circ de joguina d'acròbates i animals cobra vida.

Un dels màxims pioners que també tractà l'*stop-motion* fou el conegut Georges Méliès, que duria a terme la tècnica per primera vegada per a fer moure les lletres del títol d'una de les seves pel·lícules.

El 3 d'abril de 1902, la pel·lícula *Fun in a Bakery Shop* també utilitzà aquesta mateixa tècnica. Aquesta pel·lícula de minut i mig de durada dirigida per Thomas A. Edison, narra la història d'un forner que fa diverses formes amb una massa de pa.

Experiència al nostre Institut:

En ocasió de Sant Jordi, al nostre Institut aprofitem les hores del pati durant una setmana per anar a fer un taller d'stop motion. Es van fer diversos grups de treball compostos per alumnes de tots els nivells de l'ESO.

Es tractava de fer un petit curt a partir de fer figures amb plastilina que van prenent diferent postures, mentre nosaltres anaven fent fotografies amb una càmera fotogràfica.

A cada nou moviment de la figureta fèiem una nova foto.

Els que es pretenia era arribar adonar la impressió que les figures es bellugaven soles un cop fèiem la seqüenciació de les fotografies.

M'ha agradat molt l'experiència perquè he après coses noves.

Jo no ho coneixia i he trobat l'experiència curiosa i interessant.

Si voleu aprendre a fer-ne, podeu provar-ho a casa vostra amb aquest tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=-TE1JbUxzmE>

